**Schulinterner Lehrplan Einführungsphase 11**

**Durch die FK festgelegt:**

* Reihenfolge der verbindlichen Unterrichtseinheiten ist einzuhalten
* Textauswahl: 2 Ganzschriften (verbindlich: Drama der Aufklärung, Roman des 20./21.Jhs.)
* Klausurenanzahl: 4
* Dauer der Klausuren: zweistündig
* Verbindliche Klausuren: literarische Interpretation; textgebundene Erörterung
* Lehrwerk: Texte, Themen und Strukturen (ergänzendes Lehrwerkt: P.A.U.L.D Einführungsphase 🡪 Klassensatz befindet sich in der alten Cafeteria)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kl.** | **Thema** | **Unterrichtsaspekte** | **Textauswahl, Materialien**  | **Empfohlene Schreibformen und Übungen** | **Klausuren** |
|  | **Thema 1:** **Epik und Romanverfilmung (20./21. Jh.s)** | **Verbindliche Unterrichtsaspekte:** Roman des 20./21. Jahrhunderts und Romanverfilmung   | z. B. Max Frisch: Homo faber (1957) – Verfilmung von Volker Schlöndorff (1991) – Patrick Süskind: Das Parfum (1985) – Verfilmung von Tom Tykwer (2006) – Robert Schneider: Schlafes Bruder (1992) – Verfilmung von Josef Vilsmaier (1995) – Bernhard Schlink: Der Vorleser (1995) – Verfilmung von Stephen Daldry (2008) – Sven Regener: Herr Lehmann (2001) – Verfilmung von Leander Haußmann (2003) – Daniel Kehlmann: Ruhm (2009) – Verfilmung von Isabel Kleefeld (2012)  pragmatische Texte: Rezensionen und Filmkritiken  | Charakterisierung von Figuren, Interpretation von Textauszügen, Analyse von Merkmalen modernen Erzählens; Vergleich der Verfilmung mit dem Roman anhand ausgewählter Szenen  | Interpretation epischer Texte |
|  | **Thema 2:** **Pragmatik (Sprache/ Medien)** | **Verbindliche Unterrichtsaspekte:** Pragmatische Texte zu den Themenbereichen Sprache und/oder Medien   | aktuelle journalistische, essayistische, populärwissenschaftliche Texte, auch nichtlineare Texte z. B. zu den Themen: Sprachvarietäten (Jugendsprache, Kiezdeutsch), Mediennutzung und Medienverhalten Jugendlicher | Textwiedergabe und -zusammenfassung, Textanalyse, textgebundene Erörterung, Diskussion | textgebundene Erörterung |
|  | **Thema 3:** **Lyrik** | **Verbindliche Unterrichtsaspekte:** Motivverwandte Gedichte aus verschiedenen Epochen (Einbezug des Barocks aus Klasse 10)  | z. B.: Liebeslyrik: Hofmannswaldau: Vergänglichkeit der Schönheit – Goethe: Neue Liebe, neues Leben – Nähe des Geliebten – Karoline von Günderode: Liebe – Eichendorff: Neue Liebe – Mascha Kaléko: Großstadtliebe – Brecht: Erinnerung an die Marie A. – Rilke: Liebes-Lied – Erich Fried: Nähe – Uwe Kolbe: Ungleichheit der Chancen Naturlyrik: Gryphius: Der Abend – Goethe: Früh, wenn Tal, Gebirg und Garten – Eichendorff: Der Abend – Storm: Meeresstrand – Brecht: Über das Frühjahr – Holz: Unvergeßbare Sommersüße – Trakl: Sommer – Sarah Kirsch: Im Sommer – Volker Braun: Durchgearbeitete Landschaft An geeigneter Stelle: Auszüge aus Literaturgeschichten, Lexika, Internet-Artikeln zur exemplarischen Vertiefung von Epochenwissen | Gedichtinterpretation, sinngestaltender Vortrag | Interpretation lyrischer Texte (ggf. Gedichtvergleich) |
|  | **Thema 4:** **Dramatik/Aufklärung** | **Verbindliche Unterrichtsaspekte:** Einführung in die Epoche der Aufklärung anhand eines Dramas sowie programmatischer Textauszüge   | Lessing: Emilia Galotti | Dramenszenenanalyse und -interpretation; Rechercheaufträge, materialgestütztes informierendes Schreiben/Kurzvorträge; Zitiertechnik, Quellenangaben | Materialgestütztes informierendes Schreiben (oder Interpretation dramatischer Texte) |